

НОВОСТИ

**Заседание правления Союза архитекторов Санкт-Петербурга**

В Доме архитектора 19 мая состоялось очередное заседание правления Союза архитекторов Санкт-Петербурга.

На правлении были вручены документы новым профессорам МААМ С.Ю. Бобылеву, В.А. Григорьеву, Р.М. Даянову, А.В. Комлеву, В.К. Линову, В.Э. Лявданскому, С.В. Падалко, М.В.

Сарри, П.С. Соколову, О.И. Явейну; новым членам-корреспондентам В.Б. Бухаеву, А.П. Викторову, Е.Л. Герасимову, Ю.П. Груздеву, В.З. Каплунову, М.О. Кондиану, С.И. Орешкину, А.А. Столярчуку, А.Г. Шарову; новым действительным членам С.В. Гайковичу, Ю.И. Курбатову, Л.П. Лаврову, Ю.К. Митюреву, М.А. Рейнбергу, В.О. Ухову. В.В. Попов вручил профессору СПбГАСУ Ю.И. Курбатову награду Союза архитекторов России – медаль «За выдающийся

вклад в архитектурную науку» им. А.В. Иконникова.

На заседании правления высокая награда Международного союза архитекторов вручена народному архитектору РФ В.Ф. Назарову. Он стал лауреатом «Премии сэра Патрика Аберкромби» в категории «Градостроительство и территориальное развитие». Таким образом отмечена выдающаяся работа Валентина Федоровича над генпланами Санкт-Петербурга.

Правление Союза архитекторов Санкт-Петербурга приняло решение принять в Союз архитекторов архитекторов И.Г. Гильдяева, Т.Ю. Душину, Р.Н. Медведева, М.Л. Николаеву, Т.В. Пикину, С.А. Ржевского, К.С. Трофимова.

**Современное церковное зодчество**



Выставка «Современное церковное зодчество» открылась в Санкт-Петербургской православной духовной академии. На открытии выставки присутствовали епископ Гатчинский, викарий Санкт-Петербургской епархии, ректор Духовной академии отец Амвросий, священнослужители, архитекторы, студенты православных учебных заведений. Выставка, месяц до этого работавшая в Доме архитекторов, осветила интересный и специфический круг построек, в последние годы все чаще привлекающий внимание критики и академической науки. Подробно о выставке «Современное церковное зодчество» – в июньском номере журнала «Капиталь».

**АРХ Москва NEXT 2011**

25-29 мая в Москве, в Центральном доме художника, прошла 16-я Международная выставка архитектуры и дизайна – «АРХ Москва NEXT 2011».

**Фестиваль**

**«Императорские сады России»**

В Петербурге стартовал четвертый Международный фестиваль «Императорские сады России». Фестиваль начался символической посадкой кустов роз в Михайловском саду.

В этом году фестиваль проходит в рамках перекрестного года «Россия – Италия», поэтому лейтмотивом творчества российских и европейских ландшафтных архитекторов – участников фестиваля стали итальянские мотивы. За основу композиций взяты полотна русских художников из коллекции Русского музея, в частности, знаменитый «Итальянский полдень» Карла Брюллова.

**«Планетград» на Пулковских высотах**

Израильский архитектор Авнер Яшар (бюро Yashar Architects) представил проект «Планетград» на Пулковских высотах. По словам г-на Яшара, застройка города (площадь земельного участка составляет 2,5 млн кв. метров, 30 тысяч квартир) не превысит по высотности четырех-пяти этажей. Стоимость этого инвестиционного проекта компаний «Канада-Израэль» и «Электра» 3 млрд USD.

**Утвержден проект планировки квартала реновация «хрущевок»**

На правительстве Санкт-Петербурга утвержден проект планировки первого квартала реновации «хрущевок». Как сообщила глава КГА Юлия Киселева, реновации подлежит территория квартала по улице Лени Голикова. Предполагается, что в этом квартале жилой площади станет больше на 100 тысяч кв. метров. Аварийные здания будут расселены и снесены. Число проживающих на территории при этом увеличится на 11 тысяч человек. Будут построены детский сад, школа, подземные паркинги.

**В Москве судятся с «Охта-центром»**

Арбитражный суд Москвы принял около 20 исков к ирландской архитектурной мастерской RMMJ (генпроектировщик «Охта-центра») от субподрядчиков. Общая сумма исков – около 60 млн рублей, сообщает dp.ru. Основные истцы: ООО «Инфорс-

проект», ОАО «Моспроект», ООО «Гарант-интернэшнл», ООО «ВАК-инжиниринг» и т. д. Все они по заказу выполняли проектирование отдельных элементов «Охта-центра». В ОДЦ «Охта» утверждают, что проблем с платежами у проектировщика не было. Первые несколько исков, по данным арбитража, поступили еще летом 2010 года, когда проект небоскреба был отправлен в Главгосэкспертизу.

После положительного заключения осенью 2010 года ирландцы частично расплатились с субподрядчиками и заключили мировые соглашения. Но уже в 2011 году, после отмены строительства небоскреба на Охте, те же истцы вернулись в суд с новыми исками: по их словам, RMMJ просрочил новые платежи.

**ТРЦ «Галерея» победил на REX-2011 в Москве**

Торгово-развлекательный центр «Галерея» (архитектор В. Григорьев) признали одним из лучших объектов мировой коммерческой недвижимости. Центр победил в нескольких номинациях премии Mall Awards на международной выставке и форуме коммерческой недвижимости REX-2011. По сведениям компании Jones Lang LaSalle, консультанта по маркетингу и аренде площадей, торговый центр стал лучшим в номинации «Суперрегиональный ТЦ» и в специальных номинациях «Самый светлый молл» и «Лучшее освещение фасадов».

**Встреча петербургских архитекторов с израильскими коллегами**

Совет по архитектурному и историческому наследию Санкт-Петербургского Союза архитекторов организовал 25 мая встречу архитекторов и инженеров Санкт-Петербурга с делегацией Союза независимых инженеров и архитекторов Израиля во главе с председателем союза инженеров и архитекторов Израиля Шмуэлем Энгелем.

Экскурсию по площадке второй сцены Мариинского театра провел для израильских коллег архитектор Р.М. Даянов, а вечером в Бронзовом зале особняка А.А. Половцова с лекцией выступил архитектор М.А. Мамошин.

*По материалам информагентств и соб. инф.*

**АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ**

Информационно-аналитический бюллетень «Архитектурный Петербург» №4(5)

**Учредители:** Санкт-Петербургский Союз архитекторов России, Некоммерческое партнерство «Объединение архитектурных мастерских», Саморегулируемая организация Некоммерческое партнерство «Гильдия архитекторов и инженеров Петербурга»

**Редакционная коллегия:** В.Э. Лявданский, М.А. Мамошин, О.С. Романов  
**Главный редактор:** А.Н. Черенков

**Директор** Н.П. Никитина  
**Дизайн и верстка:** Геннадий Вельте  
**Корректура:** Марина Крылова

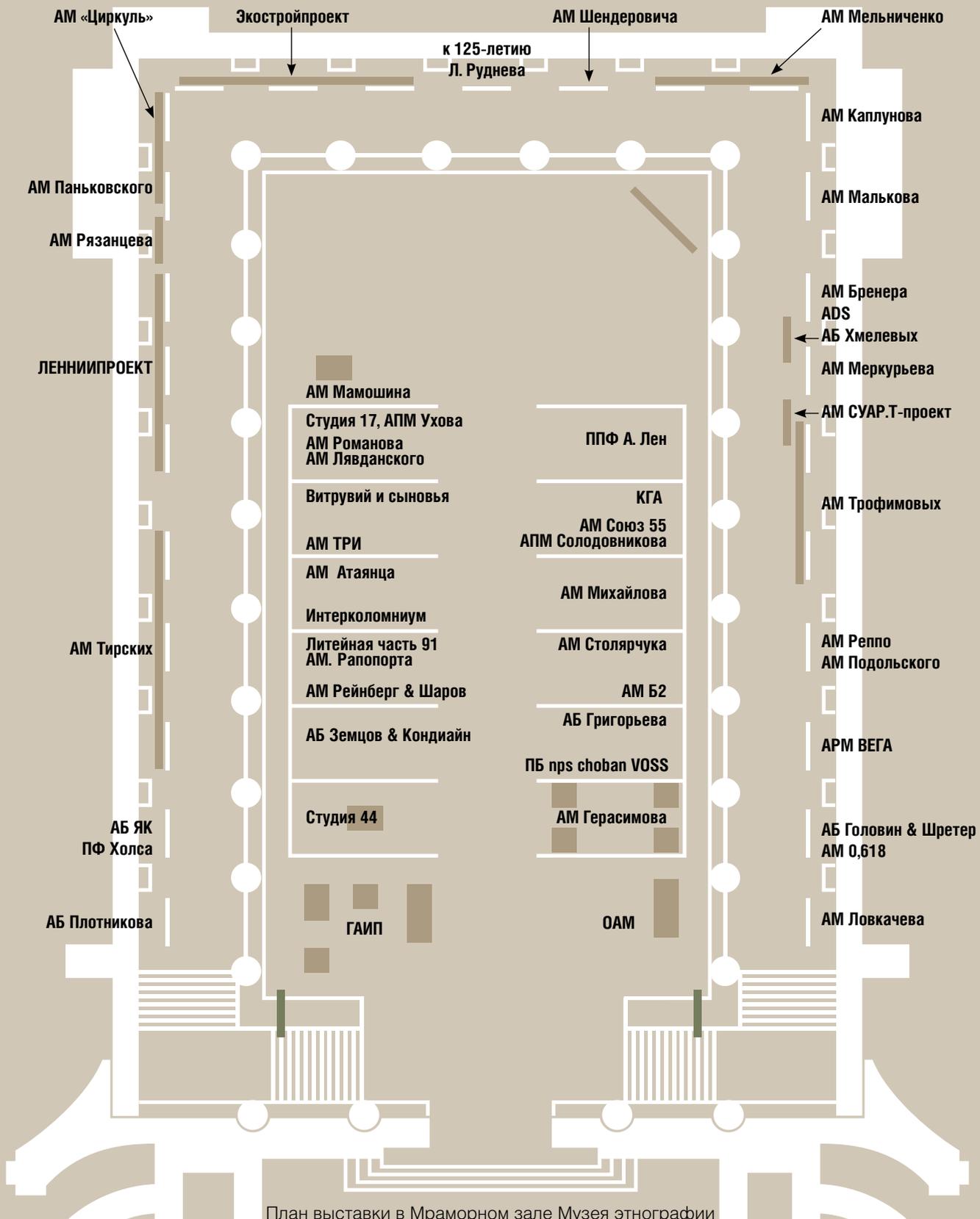
**Адрес для писем:** 190000, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 52, офис 11

(812) 312-59-17  
gair@gair.ru  
archpet.ru

Номер подписан в печать 31.05.2011  
Тираж 999 экз.  
Заказ. Типография КОСКО.  
СПб, 6-я Красноармейская ул., 24, офис 21

# АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА – 2011

## ВЫСТАВКА ЛУЧШИХ ПРОЕКТОВ И ПОСТРОЕК





Архитектурная мастерская  
Рапопорта



Архитектурное бюро  
Плотникова



Архитектурная мастерская  
Меркурьева



Архитектурная студия  
ADS



Архитектурная мастерская  
Трофимовых



Архитектурная мастерская  
Шендеровича



Архитектурная мастерская  
Реппо



Проектное бюро  
nps choban VOSS



Проектное бюро  
Григорьев и партнеры



Архитектурная мастерская  
Лявданский, Герасимов

– Самый охраняемый, самый неразрушенный город в нашей стране вдруг оказался под огнем критики. Люди стали говорить о тотальном разрушении Петербурга — это абсолютно несправедливо. Это происходит из-за неполной осведомленности, и я надеюсь, что эта выставка поможет более правильно и объективно оценить процессы, происходящие в градостроительстве и архитектуре, и наладить диалог с общественностью.

В.В. Попов,  
президент СПб Союза архитекторов

### КАЖДЫЙ АРХИТЕКТОР САМ СЕБЕ И КРИТИК, И ИСТОРИК

Ю.И. Курбатов,  
академик МААМ, доктор архитектуры, профессор

■ Еще лет двадцать тому назад трудно было представить результаты столь быстрого и талантливого освоения новых строительных технологий и материалов Запада, от которых мы серьезно отстали в советское время. Складывается также впечатление, что творческая энергия, накопленная в период типового проектирования, вдруг нашла взрывообразную реализацию.

■ Трудно было представить также разнообразие и парадный блеск новых форм и количество ярких архитекторов нового поколения. Если раньше успешных и заметных архитекторов в Ленинграде-Петербурге было не больше десяти, то теперь их в три-четыре раза больше. Конкурентная борьба на рынке проектов, конечно, огромный стимул для каждого: сказать свое слово, оставить свой след в отечественной архитектуре. А это главный фактор, порождающий плюрализм и разнообразие.

■ И в этой конкурентной борьбе авторитет архитектора, его имидж определяется прежде всего новаторством его творчества. Те архитекторы, которые внедряются в историческую среду и не могут отказаться от антиконтекстуальной новизны, обречены на неудачу. Конечно, это происходит не без помощи инвесторов и застройщиков, которые стремятся к получению максимальной выгоды при минимальных затратах.

■ Эйфория зодчих нового поколения по поводу собственных успехов, многочисленные награды на фестивалях зодчества и международных конкурсах делают представителей этого поколения самодостаточными. Именно поэтому серьезная критика не востребована. Зачем столь успешным зодчим критика? Кто лучше их самих знает творческий процесс, его технологические аспекты? Мастера с полным основанием могут говорить о себе и о своих работах, здесь каждый архитектор сам себе критик. Но чаще, к сожалению, такие критики молчат. Тайны творческого процесса, как правило, остаются «за семью печатями». Да и друг друга нынешние мастера не критикуют — это моветон. Могут лишь пожуричь.

■ Вместе с тем мы знаем, какими страстными, искренними и интеллектуально интересными были дискуссии зодчих 20–30-х годов прошлого века. Это были архитекторы — интеллектуалы и философы. Они ценили в архитектуре не только технические и функциональные достижения, но и ее гуманитарную культуру. С чем мы можем сравнить эти дискуссии сегодня?

■ Сегодня зодчие Петербурга добились многого. Но возникает естественный вопрос: куда и как двигаться дальше?

■ XX век закончился. Торжество техники, технологии и их эстетизация и гармонизация больше не являются самоцелью. Успехи наук о человеке, биологических организмах, природе и космосе, достижения современной физики и компьютерной техники, философии позволяют говорить о том, что XXI век будет веком человека и гуманизации архитектуры. А это требует нового качества в решении двух важнейших проблем.

■ Одна из них — содержание гуманной архитектуры:

- ориентация на Мир Человека,
- обоснование и гарантии прочности, надежности, разнообразия и экологической безопасности контекста такой интеграции,
- использование в построении такого контекста не только рациональных, но и чувственных факторов, отражающих культурную самобытность и языковое разнообразие.



**Архитектурная мастерская  
Герасимов и партнеры**



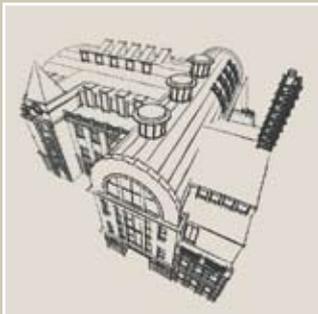
**Архитектурное бюро  
Головин & Шретер**



**Архитектурная мастерская  
Столярчука**



**Архитектурная мастерская  
Подольского**



**Архитектурная мастерская  
Паньковского**



**АПМ  
Ухова**



**Архитектурная мастерская  
Рязанцева**



**Архитектурная студия Михайлова.  
А. Михайлов**



**Архитектурная мастерская  
Бренера**



**Экстройпроект**

■ Другая проблема – выразительность художественного языка такой архитектуры. Эстетической гармонизации материально-технического содержания формы уже недостаточно. Необходимы атрибуты языка искусства: слова, знаки, метафоры, образы, символы, отражающие принадлежность к определенной культуре.

■ Опыт такого языка уже накоплен. Архитекторы, работающие в историческом центре, уже давно используют языковую преемственность, сочетают новые знаки с привычными. Такая интеграция всегда носит индивидуальный характер, зависит от культуры архитектора, его вкуса и понимания эволюционного процесса. Здесь каждый архитектор сам себе исток, а мера сочетания новизны и преемственности в его творчестве всегда индивидуальна. В результате появляется целый спектр индивидуальных форм, которые в известной мере восстанавливают преемственность и приближают каждую форму к тому, чтобы она стала фрагментом закономерного приращения к сложившимся историко-культурным ценностям города.

■ Хватит ли одной названной успешной самодостаточности талантливых петербургских зодчих, чтобы решить задачи XXI века? Конечно, нет! Нужен полноценный и доброжелательный взгляд на современную практику специалистов, которые рядом: ученых, историков, теоретиков, писателей, художников... Другими словами, всех тех, кто формирует культурный контекст, в котором вершится архитектура. Но и этого недостаточно!

■ Блистательная выставка «Архитектура Петербурга – 2011», травмировавшая многих блеском своего разнообразия, к сожалению, не получила широкого общественного обсуждения. Оно было бы необходимо не для того, чтобы выявить лучшие работы, – материал еще не «остыл». Разговор у стендов с проектами дает возможность обсудить некоторые закономерности эволюционного развития, попытки создать гуманную архитектуру, особенности ее художественного языка, увидеть перспективу.

■ Как всегда, архитекторы упустили возможность предъявить гражданскому обществу общую вербальную картину наших беспорных успехов и пути дальнейшего развития. Этим обстоятельством воспользовалась (тоже как всегда) «желтая пресса». Мы постоянно наступаем на одни и те же грабли.

■ И еще. Смысл метафоры «каждый архитектор сам себе и критик, и историк» в какой-то мере повышает и практический уровень нашей архитектуры, и ее интеллектуальные потенции. Однако, только преодолев существующую нежелательную самоизоляцию архитекторов, чреватую застоєм и потерей качества, можно рассчитывать на то, что Россия станет одной из ведущих стран мира в сфере архитектуры.

#### **ДАЛЕЕ – МОСКВА И ПРАГА**

**О.С. Романов,**  
директор «АМР», первый вице-президент СПб СА, участник выставки

■ В сравнении с предыдущей выставкой двухлетней давности нынешняя архитектурная экспозиция кажется более профессиональной. В то же время явно прослеживается «след» кризиса. Это выражается в количестве представленных работ у ряда архитектурных бюро и мастерских. Выявились некоторое расслоение в составе проектных организаций по проектной нагрузке и значимости объектов. В этом отношении определились явные лидеры: «Студия 44», «Ален» и мастерская «Герасимов и партнеры». Очень радуют успехи проектной команды Н. Явейна, успешно работающей за рубежом. Их победы на международной арене позволяют разрушить ошибочное и тенденциозное мнение чиновников и некоторых заказчиков, что российские архитекторы «не дотягивают» до уровня западных зодчих. А посему – дорогу «зарубежным проектам» и их создателям!

■ Оценивать представленные работы и современные тенденции в архитектурном проектировании должны авторитетные критики и специалисты. Думаю, что о выставке и конкретных авторах еще будут написаны статьи в специализированных изданиях.

■ Хотелось бы отметить по-прежнему существующее неприятие некоторыми согражданами современной архитектуры и «творческих опусов» современных питерских архитекторов.

■ Конечно, записи в книге отзывов на выставке не являются истинным отражением мнения петербуржцев. Тем не менее необходимо к этой



Архитектурная мастерская Б2



Архитектурное бюро  
Земцов, Кондиайн и партнеры



Архитектурная студия 17



Архитектурная мастерская  
Каплунова



Архитектурная мастерская  
Мамошина



Архитектурная мастерская  
Ловкачева



Студия 44



Архитектурно-проектная мастерская  
Солодовникова



Архитектурная мастерская  
Романова



Проектная фирма  
Холса

сохраняющейся тенденциозной оценке прислушаться. Все-таки сегодня мы, архитекторы, недостаточно обеспечиваем диалог между «профи» и «любителями», несмотря на новые архитектурные издания и книги. Необходимо подключение мощи и популярности радио и телевидения.

■ Продолжая тему посетителей выставки, следует отметить, что контингент, в сравнении с прошлым, резко изменился, особенно в посещении мастер-классов. Если два года назад половину посетителей составляли «бабушки», то сегодня 90% – молодежь. По составу задававшихся вопросов можно сделать вывод, что часть молодых людей относилась к группе градозащитников и им сочувствующих. И это хорошо, так как благодаря таким выставкам, мастер-классам и лекциям активизируется естественный сдвиг в недавних непримиримых мнениях. Происходит движение в понимании архитектурной профессии, ее особенностей и трудностей процесса проектирования, возникает невольное ощущение проблем в архитектуре и градостроительстве.

■ Прошлая выставка (2009 года) с большим успехом побывала в Москве, в Приволжском регионе, в Белоруссии. Уже определена дальнейшая судьба выставки 2011 года. Работы петербургских архитекторов уже ждут в столицах России и Чехии.

■ Авторитетные московские зодчие, побывавшие на «Архитектуре Петербурга – 2011» не только как посетители, но и как участники мастер-классов, высоко оценили ее качество и даже количественный состав, отметив в этом значимом мероприятии явный Санкт-Петербургский стиль.

#### КАКИЕ ТЕНДЕНЦИИ ПОКАЗАЛА ВЫСТАВКА

**Михаил Мамошин,**

председатель НП «ОАМ» («Объединение архитектурных мастерских»), руководитель ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»

■ На выставке много эскизных проектов и концепций. Это, с одной стороны, отражает реальное снижение объема строительства по сравнению с докризисными годами, а с другой – хороший знак, свидетельствующий о сохранении творческой активности в профессиональной архитектурной среде. Уменьшилось количество конкурсов. В 2010 году в Петербурге прошел один-единственный значимый конкурс – на новый зоопарк.

■ Петербургские архитекторы стали больше работать в других регионах и даже в других странах, так, например, «Студия 44» (руководитель Н.И. Явейн) выиграла международный конкурс на вокзал в Астане. В работе над одним проектом иностранный и петербургский архитектор уже работают в партнерстве, на равных, а не как раньше, когда местный архитектор рассматривался как адаптер. Например, архитектурный дуэт петербургской мастерской Евгения Герасимова и мастерской Сергея Чобана. Наша мастерская (ООО «Архитектурная мастерская Мамошина») в партнерстве с ZOBOKI-DEMETER & Associates Architects разработала концепцию многофункционального общественно-делового комплекса Дворец Искусств, Конгресс-центр и ВТРЦ на Васильевском острове.

■ Одной из основных задач выставки является демонстрация профессионального уровня, необходимого для работы в Санкт-Петербурге, т. к. в соответствии с действующим законодательством, к сожалению, любые строительные и девелоперские компании могут заниматься архитектурным проектированием, получив формальный допуск в какой-то СРО. Выставка сформирована из работ легитимных архитекторов: в партере на 1-м этаже Мраморного зала Этнографического музея представлены работы членов НП «ОАМ», а также олимпийские объекты, спроектированные петербургскими архитекторами, на втором этаже – работы архитекторов, состоящих в СРО НП «ГАИП» («Гильдия архитекторов и инженеров Петербурга») – прообразе будущей Архитектурной палаты, учрежденном СПб Союзом архитекторов и НП «ОАМ».

#### НАЗАД К ЭКЛЕКТИКЕ?

**Владимир Фролов,**

главный редактор журнала «Проект Балтия»

■ Любая сборная выставка – это своего рода парад. Смотр последних достижений, демонстрация новейших видов оружия и войсковых подразделений. Парад должен проходить в особенно торжественной обстановке. Биеннале «Архитектура Петербурга» выбрала в качестве своей площадки или, лучше сказать, «площади» один из наиболее помпезных



Интерколумниум



Архитектурное бюро АЛен



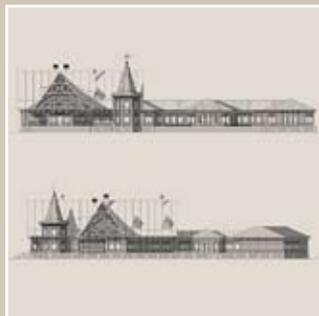
Комитет по градостроительству и архитектуре



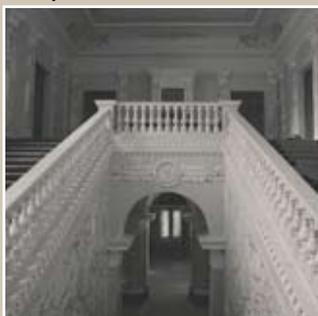
Архитектурное бюро ЯК



Архитектурно-реставрационная мастерская Вега



Архитектурная мастерская Циркуль



Архитектурное бюро Литейная часть - 91



Архитектурная мастерская Союз 55



ЛЕНИИПРОЕКТ



Архитектурная студия Михайлова. Г. Михайлов

залов города, расположенный в свиньинском Этнографическом музее. Выбор для выставки современной архитектуры весьма спорный – справиться с подобным эклектичным буйством под силу было бы лишь каким-нибудь гигантским инсталляциям или макетам, планшетная же экспозиция тут обречена на провал.

■ Однако предпочтение этому пространству, скорее всего, мотивировано вовсе не соображениями экспозиционного дизайна, а скорее идеологическими и стилистическими. Эклектизм и есть тот контекст, в котором могут ужиться совершенно разные по дизайну и по качеству проекты петербургских зодчих. И не только проекты, и не только петербургских. К примеру, идеологическим центром экспозиции стал планшет, посвященный творчеству Льва Руднева. Простая черно-белая подача как бы указывает на истоки современной архитектурной традиции города. Ее принципиальная важность считается благодаря «географическому положению»: планшет находится в центре симметричного зала на галерее – то есть занимает центральное и самое высокое место. Характерно, что под ним, на первом и основном уровне зала, нет вообще ничего, то есть ничего не показывается, а рассказывается. Здесь расположилась лекторий, где при помощи фонда «Про Арте» и ряда иностранных культурных институций на протяжении всей выставки устраивались выступления зарубежных зодчих. В промежутках между речами представителей BIG, Snohetta и т. п., а также московских коллег, делились опытом и петербуржцы. Если говорить об иерархии пространств и их значений, то получилось, что главными на выставке стали славная история архитектуры города, а также сама дискуссия о том, как сейчас можно строить там и здесь. Вероятно, это довольно точно отображает и ситуацию в реальном городе: есть сформированное пространство центра, чья ценность не вызывает ни у кого сомнений, и есть вопрос, как в такой среде работать.

■ Можно приветствовать постановку дискуссионной площадки в центр экспозиции – в этом есть определенная честность: мы не уверены, мы готовы слушать, готовы задавать вопросы. Но ответ, который на сегодняшний день дает сама выставка: в такой прекрасной эклектичной и потому плюралистической среде найдется место всему, и хорошему и плохому, – все же представляется неудовлетворительным. Эклектика XIX века – это, напомним, искусство «умного выбора». А выбрать одновременно и своеобразное, спорное, интересное, сильное решение «Студии 44» для Главного штаба, и тут же рядом «одномерную» летящую тарелку новой станции метро «Горьковская» (SUART) из какого-то «Луна-парка» – тут уже всякая дискуссия попросту теряет смысл. Это все равно, что на военном параде после современных грозных боевых машин на полном серьезе пошли бы игрушечные танчики.

#### «АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА»: БИЕННАЛЕ-2011

Анна Кирикова,

press & PR, архитектурная мастерская «Студия 44»

(Полный текст статьи опубликован на [agency.archi.ru](http://agency.archi.ru))

■ В экспозицию выставки «Архитектура Петербурга-2011» вошли проекты ведущих петербургских архитекторов, выполненные за последние два года.

■ Все зависит от угла зрения. Под одним «Архитектура Петербурга-2011» – это собрание лучших архитектурных произведений последних лет, выращенных в Петербурге. Централизованной волей петербургского объединения архитектурных мастерских (ОАМ) на выставке представлены произведения тех, кто сегодня действительно очень активно проектирует и строит в этом городе. На первом этаже, в частности, собраны самые сильные участники – заслуженные мастера, обладатели всевозможных наград. Серьезные люди, вся жизнь в профессии. Вот только на душе немного тревожно, потому что здесь и вправду лучшие из лучших в Петербурге, а результат этому не вполне пропорционален.

■ Казалось бы, классический обман ожидания: приходишь за прекрасным, а тут – унылые интерпретации классики, наспех прорисованный конструктивизм и модерн, парафразы европейских реализаций, и вообще какая-то странная утомленность от профессии, отсутствие сильных жестов, поиска оригинальных приемов. Но стоит лишь слегка сменить угол восприятия, как начинается самое интересное. «Архитектура Петербурга» – она ведь не о концептуально-«бумажных» предложениях на заданную тему, не о «порисовать на досуге», она – о том, что



Архитектурное бюро  
Хмелевых



Архитектурная мастерская 0.618



Архитектурная мастерская  
Тирских



Архитектурная мастерская  
Атаянца



Архитектурная мастерская  
Витрувий и сыновья



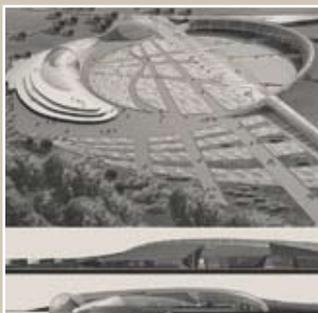
Архитектурная мастерская  
СУАР.Т-проект



Архитектурная мастерская  
ТРИ



Архитектурная мастерская  
Малькова



Архитектурная мастерская  
Мельниченко



Архитектурная мастерская  
Рейнберг & Шаров

действительно сегодня происходит, произошло или вот-вот произойдет в Петербурге. О наших современниках, о «здесь и сейчас». И в этом ее безусловная ценность. Она – об итогах и перспективах реального «мужского» проектирования с его матюгами на стройке, урезанной сметой и заказчиком, которому кажется, что он как никто другой знает толк в классике и/или хай-теке. И о том, насколько эрудиция и профессионализм архитектора могут эту систему пошатнуть. «Архитектура Петербурга», пожалуй, о героях и антигероях нашего времени, которые, к тому же, легко меняются между собой местами.

■ Итак, Петербург-2011.

■ Здесь уже наполовину реализован Grand projet: в конце прошлого года Никита Явейн и его «Студия 44» завершили первую очередь реконструкции восточного крыла Главного штаба. По идее, новые помещения должны быть открыты для города, не дожидаясь окончания строительства второй очереди (а это чуть более половины здания), – как только в них разместится часть новой постоянной коллекции.

■ Петербург замер в ожидании и двух других Grand projects – реконструкции международного аэропорта и строительства нового зоопарка. Замер – потому что проекты уже существуют, а вот когда город приступит к их реализации и приступит ли вообще – загадка. Озвучиваются разные цифры, но точных дат стэнд комитета по градостроительству и архитектуре (КГА) – организатор обоих конкурсов – не дает. За новый «Пулково-2» отвечают Grimshaw & Partners, а также их петербургский партнер Сергей Орешкин и его «А.ЛЕН» (это, пожалуй, самая активно строящая проектная организация города). За новый зоопарк, причем на болотах, а оттого особенно петербургский, – французы Vesckmann N'There. Их проект – размышление на тему того, как выглядела бы карта мира, если бы континенты принимали свои размеры сообразно с количеством и разнообразием флоры и фауны. Второй конкурсный проект (проигравший) принадлежит тандему мастерской Вячеслава Ухова и «Студии 17» Святослава Гайковича, автора одновременно одной из лучших петербургских реализаций последних лет – жилого комплекса «Ориенталь», прекрасно вписанного в панораму Малой Невки. Их концепция зоосада основана на создании системы насыпных холмов и общественных пространств-павильонов под стеклянными крышами на балках причудливой конфигурации.

В этом году петербургские архитекторы представили и много проектов на экспорт. Та же «Студия 44» показала проекты, выполненные для Астаны и для Лондона.

■ Тандем мастеровских «Витрувий и сыновья» Сергея Падалки и «АМ ТРИ» Вадима Спиридонова разработал концепцию генерального плана территории «Олимпийского парка» в Сочи. Если все пойдет, как задумано, то к 2014 году Имеретинская низменность обрстет причудливым хай-теком олимпийских объектов. Это одно из самых позитивных впечатлений от выставки. Хотя понятно, что в Петербурге даже хайтек получается какой-то сдержанный, «классицизирующий», почти ретрохай-тек – наверно, как-то так могли бы выглядеть иллюстрации к оригинальному изданию «Сто лет тому вперед». «Студия 44» спроектировала для Сочи железнодорожный вокзал, а Максим Атаянц – медиа-деревню «Горки-город». Последнее – жонглирование историческими приемами на фоне снежно-горного пейзажа. Обращаться к неоклассике, ордеру, сегодня – это как ходить по тонкому лезвию бритвы: чаще всего получается грубо, нелепо и как-то в лоб. А Атаянц как ходил, так и ходит – и получается у него тонко и интеллигентно. По крайней мере, на картинках.

■ За культурно-просветительскую миссию на мероприятии отвечает Институт ПРО АРТЕ. С их легкой руки в Петербург в этом году приехали Йорн Нарюд (Narud Stokke Wiig) и Улле Густавсен (Snohetta), Штефан Бениш (Behnisch Architekten), Пиа Илонен и Мина Лукандер (Talli Design & Architecture), взорвавший публику Кай-Уве Бергман (BIG), а также москвичи – Борис Левянт, Юрий Григорян, Владимир Плоткин и Виктор Логвинов.

■ Кажется, Петербург не безнадежен и сухая отчетная выставка проектных работ все-таки имеет шанс превратиться в пространство креативного диалога. А архитектура Петербурга – сделать шаг на пути к тому, чем она, на самом деле, всегда и была – и уж точно не унылой и утомленной. Пока же остается помнить, что «Архитектура Петербурга» – она не о лучших. Она о разных архитекторах, которые показывают разную по уровню архитектуру. Это Петербург, 2011 год. Что выросло, то выросло.

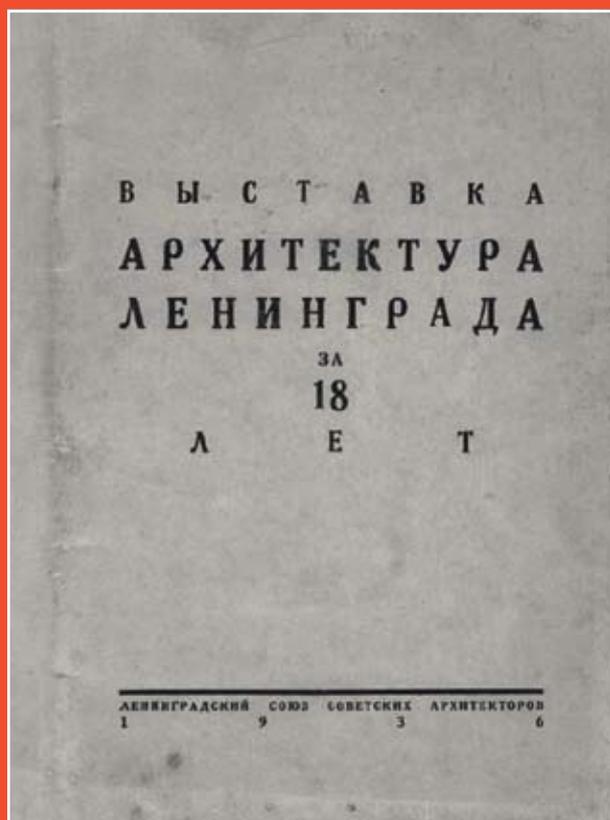


Рафаэль Даянов,  
архитектор

«19 марта 1936 года в трех залах Этнографического музея открылась большая архитектурная выставка «Архитектура Ленинграда за 18 лет», приуроченная к ленинградской областной конференции архитекторов. На выставке представлено свыше 1500 проектов, отображающих 18-летнюю работу ленинградских архитекторов для Ленинграда, Ленинградской области и всего СССР.

## «АРХИТЕКТУРА – САМОЕ БЛИЗКОЕ МАССАМ ИСКУССТВО»

К 75-ЛЕТИЮ ПЕРВОЙ КРУПНОЙ ВЫСТАВКИ «АРХИТЕКТУРА ЛЕНИНГРАДА», ПЕРВОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА «АРХИТЕКТУРА ЛЕНИНГРАДА», ПЕРВОГО ПРОЕКТА ПЛАНИРОВКИ ЛЕНИНГРАДА



■ Центральное место на выставке занимают работы АПО Ленсовета, выполненные в связи с составлением 10-летнего плана развития Ленинграда. Широко представлены на выставке работы известных ленинградских мастеров, как профессоров А.С. Никольского, Н.А. Троцкого, И.Г. Лангбарда, Е.И. Катонина и др., архитекторов Г.А. Симонова, И.И. Фомина, Е.А. Левинсона, А.И. Гегелло, Д.Л. Кричевского и др. Не менее широко представлены также работы ленинградской архитектурной молодежи, свежие и интересные проекты которой свидетельствуют об ее несомненном творческом росте. Всего на выставке представлено около 500 ленинградских архитекторов. Выставка была открыта в течение полутора месяцев. Для широкого ознакомления рабочей общественности Ленинграда с выставкой Ленинградский союз советских архитекторов заключил договоры с крупнейшими промышленными предприятиями Ленинграда на организацию массовых экскурсий на выставку. Проведен также ряд иногородних экскурсий на выставку».

■ Это текст из журнала «Архитектура Ленинграда» за июль 1936 года (№ 1), который выходил вплоть до 1991 года под разными названиями. Экспозиция была первой архитектурной выставкой крупного масштаба за 14 лет, после показанной в залах Музея города выставки «Пять лет советской архитектуры». В аванзале посетителей встречала стела с барельефным изображением А.С. Пушкина, своеобразный юбилей которого (столетие со дня смерти) в стране отмечался всенародно, с показательным размахом. В торце Мраморного зала, кроме портретов вождей, на самом видном месте располагался генеральный план города, а под ним – макет стадиона имени С.М. Кирова на Крестовском острове. В журнале сообщалось: «Выставочный комитет: Председатель арх. Е.А. Левинсон, его зам. Б.Р. Рубаненко, Члены: Арх. Анисимов, Н.Н. Белехов, М.П. Гринберг, Н.А. Митурич, А.Д. Порошин, М.П. Савкевич, Н.М. Сирвинт, Е.М. Соколов».

■ В одном из следующих номеров журнала [1937, № 1 (3)] помещена статья профессора Л.А. Ильина «Архитектура Ленинграда за 20 лет», в которой описаны основные представленные на выставке работы и дан подробный критический анализ.

■ Каталог выставки отражает впечатляющую картину градостроительной практики двух десятилетий: «Длинный и разнообразный творческий путь пройден ленинградскими архитекторами за 18 лет. Революционная романтика и символика периода военного коммунизма, супрематизм и кубизм последующих лет, конструктивизм и классицизм, подчеркнутый ретроспективизм (воскрешение «петербургского стиля») и настойчивые творческие искания новых, подлинно социалистических форм и методов – весь этот сложный путь советской архитектуры нашел отражение в сотнях фотодокументов и оригиналов, представленных на выставке... Ознакомившись с материалами строительной практики, с охраной и улучшением архитектурного наследия, посетитель выставки вновь обращается к грандиозным перспективам будущего Ленинграда, к величественной картине дальнейшего развития города»...

■ В предисловии к каталогу выставки приведены слова Л. Кагановича: «Архитектура – самое близкое массам искусство»... Может быть, Лазарь Моисеевич все-таки был прав?!



Фото из ЦГА КФД: Вр 14694, Вр 14692, авторы: Л. Зиверт, В. Федосеев. Март 1936 г., Ленинград, и журнала «Архитектура Ленинграда»

# КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ МИССИЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ МАСТЕРСКИХ



**Программа лекций выставки «Архитектура Петербурга – 2011» традиционно не ограничилась профессиональным общением, а собрала на обсуждение всех желающих.**

■ Выполнить культурно-просветительскую миссию в Мраморный зал Музея этнографии были призваны читавшие лекции и представлявшие свои работы **зарубежные гости** норвежцы Уле Густавсен и Йорн Нарюд, датчанин Кай-Уве Бергман, немец Штефан Бениш, Пиа Илонен и Минна Лукандер из Финляндии, **петербуржцы** Святослав Гайкович, Евгений Герасимов, Владимир Григорьев, Рафаэль Даянов, Юрий Земцов, Михаил Мамошин, Сергей Орешкин, Вячеслав Ухов, Никита Явейн, **москвичи** Юрий Григорян, Борис Левянт, Виктор Логвинов, Владимир Плоткин.





1. Церемония торжественного открытия выставки

Лекции читают:

2. Йорн Нарюд (Норвегия)

3. Штефан Бениш (Германия)

4. Уле Густавсен (Норвегия)

5. Пиа Илонен и Минна Лукандер (Финляндии)

6. Кай-Уве Бергман (Дания)

---

Иллюстративные материалы:  
Рафаэль Даянов  
и фонд  
«ПРО АРТЕ».

---



#### «АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА – 2011»

##### Организатор выставки:

■ ОАМ – Некоммерческое партнерство «Объединение архитектурных мастерских» создано в 2000 году и является клубом профессионального общения, в котором обсуждаются и решаются проблемы, с которыми сталкиваются творческие архитектурные коллективы в современном градостроительстве.

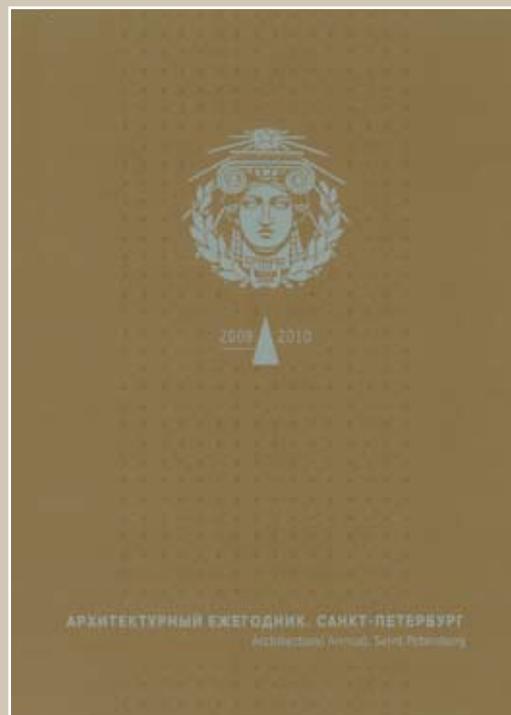
■ Куратор выставки от ОАМ – архитектурная мастерская Студия-44.

■ Куратор выставки – фонд «ПРО АРТЕ»

■ Лекционная программа осуществлена при поддержке Генерального консульства Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге, Королевского Генерального консульства Дании в Санкт-Петербурге, Датского института культуры, Немецкого культурного центра имени Гёте в Санкт-Петербурге в сотрудничестве с журналом «Проект Балтия».

■ Кинопрограмма выставки подготовлена при участии Телеканала Культура, Телеканала 100ТВ и Центра современной архитектуры (Москва).

■ В рамках выставки прошла презентация альманаха «Архитектурный ежегодник Санкт-Петербурга». Подробно об «Архитектурном ежегоднике» – в следующем выпуске «Архитектурного Петербурга».



## КРУПНЕЙШИЙ ПРОЕКТ ЕВРОПЫ НА ВЫСТАВКЕ «АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА»



ЗАО «Рамболь» входит в состав международной Ramboll Group и работает на российском рынке уже 15 лет. На данный момент компания представлена тремя филиалами (в Санкт-Петербурге, Москве и Уфе) и имеет широкую географию проектов по всей стране. В настоящее время специалисты ЗАО «Рамболь» участвуют в масштабном проекте реконструкции и расширения аэропорта «Пулково» – одном из крупнейших и успешных аэропортовых проектов в Европе (по оценке Всемирного Банка).

Конкурс на разработку архитектурной концепции нового пассажирского терминала аэропорта «Пулково» в Санкт-Петербурге был объявлен в 2007 году. На основе утвержденной концепции был проведен международный тендер по выбору концессионера, который брал на себя обязательства по реконструкции и расширению аэропорта, а также его последующей эксплуатации.

ЗАО «Рамболь» совместно с Ramboll Group обеспечило поддержку консорциуму ВВСС на этапе тендера, а затем было назначено генеральным проектировщиком объектов реконструкции и расширения аэропорта. На проекте задействованы ресурсы нескольких региональных подразделений Ramboll Group, располагающихся в России, Великобритании, Дании и Швеции. Первая очередь этого крупнейшего проекта включает новое здание пассажирского терминала с посадочной галереей, реконструкцию существующего терминала «Пулково-1», коммерческие и вспомогательные объекты (в частности, гостиницу, бизнес-центр, автостоянки и пр.). Большой объем работ предусмотрен на аэродромной территории: реконструкция и расширение пассажирских перронов для стоянки воздушных судов, строительство перрона для грузовой авиации. Также значительной реконструкции подлежит существующая инфраструктура контролируемой зоны аэропорта.

Этот масштабный проект планируется завершить до конца 2013 года, причем аэропорт должен продолжать функционировать в течение всего периода проведения строительных работ. Проектная пропускная способность аэропорта увеличится до 14 миллионов пассажиров в год.

На одном из самых ответственных этапов проектирования (защита проектных решений на Градостроительном совете) ЗАО «Рамболь» тесно сотрудничало с компанией «А.Лен» и непосредственно с ее руководителем, С.И. Орешкиным, который представил проект реконструкции «Пулково» на недавно прошедшей выставке «Архитектура Петербурга». Также данный проект был представлен Комитетом по градостроительству и архитектуре как объект особо значимый для архитектуры города. Несмотря на то, что ЗАО «Рамболь» не принимало участия в экспозиции, представители компании, посетившие выставку, отметили высокий уровень организации, интересные решения в подаче информации и большое количество действительно уникальных, с профессиональной точки зрения, проектов. Особый интерес на выставке вызвала презентация наших коллег из датского архитектурного бюро BIG, с которым Ramboll Group сотрудничает по основному объему международных проектов в области инжиниринга и технического консалтинга.

Нам бы хотелось поблагодарить дирекцию и участников выставки за прекрасно проведенное мероприятие, а также выразить надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

### Справка о компании:

Ramboll Group, частью которой является ЗАО «Рамболь», была основана в Дании в 1945 г., и в настоящее время объединяет 10000 профессионалов в более чем 200 офисах в 23 странах мира. Ключевыми регионами присутствия Ramboll Group являются Северная и Восточная Европа, Великобритания, Россия, Индия, Ближний Восток и другие. Работая в тесном сотрудничестве с Ramboll Group, ЗАО «Рамболь» имеет уникальную возможность применять многолетний опыт мирового уровня, сочетая его со знанием российского рынка и требований законодательства и строительных норм РФ ■ [www.ramboll.ru](http://www.ramboll.ru)



## RENAISSANCE CONSTRUCTION

ТРЦ «Галерея» победил на REX-2011 в Москве.

Его признали одним из лучших объектов мировой коммерческой недвижимости.

Центр победил в нескольких номинациях премии Mall Awards на международной выставке и форуме коммерческой недвижимости REX-2011.

По сведениям компании Jones Lang LaSalle, консультанта по маркетингу и аренде площадей, торговый центр стал лучшим в номинации «Суперрегиональный ТЦ» и в специальных номинациях «Самый светлый молл» и «Лучшее освещение фасадов».

**ЗАО «Ренейссанс Констракшн»** – крупнейшая ген-подрядная компания России, осуществляющая свою деятельность в Северо-Западном регионе, Москве, в Поволжье, на Урале и в Сибири, Украине, Туркменистане, Турции, Катаре, Саудовской Аравии, ОАЭ, Бахрейне, Австрии. Основным направлением деятельности Компании является гражданское, инфраструктурное и промышленное строительство.

**ЗАО «Ренейссанс Констракшн»** занимает 75-е место по генерируемой выручке среди всех компаний Генерального подряда в мире в топ-листе 225 Международных Подрядчиков–2010 согласно рейтингу McGraw Hill ENR Construction ENR.com.

**ЗАО «Ренейссанс Констракшн»** образовано в 1993 г. в Санкт-Петербурге для реализации долгосрочных программ и проектов по строительству и реконструкции объектов гражданского и промышленного назначения на территории РФ и стран СНГ. В настоящее время компания выполняет полный пакет услуг по проектированию и строительству.

**Среди наиболее значимых объектов, сданных компанией в Санкт-Петербурге в эксплуатацию за последнее время, можно выделить:**

■ **Stowpe Plaza Лиговский Отель**, собственный инвестиционный проект Группы компаний «Ренейссанс Констракшн», в рамках проекта бизнес-центра «Ренейссанс Форум».

■ **Торгово-развлекательный центр «Галерея»**, расположенный на Лиговском проспекте у Московского вокзала. Заказчик – ООО «Бриз».

■ **Завод Hyundai**, расположенный в промышленной зоне Каменка. Заказчик – компания HMMR.

■ **Завод Magna**, расположенный в промышленной зоне Шушары.

■ В марте 2011 года компания «Ренейссанс Констракшн» завершила строительство и ввела в эксплуатацию собственный инвестиционный проект – Торговый и офисный центр АУРА в Новосибирске.

■ В марте 2010 года был сдан Терминал Международного аэропорта Сочи – совместный проект ЗАО «Ренейссанс Констракшн» с компанией Strabag AG. Работы включали как новое строительство, так и реконструкцию имеющихся зданий.

■ В 2010 году была сдана в эксплуатацию 1-ая очередь автомобильного завода «Пежо-Ситроен-Мицубиши» в Калуге. В настоящее время работы продолжаются, и летом 2011 года объект будет полностью сдан в эксплуатацию.

**На сегодняшний день компания «Ренейссанс Констракшн» динамично развивается и с уверенностью смотрит в завтрашний день.**



# GIRA – ВЫСОКИЙ ИНТЕЛЛЕКТ ВАШЕГО ДОМА

ПОВЫШАЕМ IQ ЗДАНИЯ С ПОМОЩЬЮ

Состоявшийся в Санкт-Петербурге 17-й Международный строительный форум «Интерстройэкспо» еще раз доказал всю актуальность внедрения в нашу жизнь новейших технологических разработок, касающихся сбережения энергоресурсов и применения для этой благородной цели всего комплекса современных систем электроинсталляции.

Стенд, на котором была представлена продукция известной немецкой компании Gira – одной из ведущих в сфере производства электроустановочного оборудования, – не остался незамеченным и теми, кто целенаправленно пришел на выставку, чтобы увидеть всё новое «здесь и сейчас», и теми, кто оказался на выставке просто из любопытства. Причина внимания к Gira – демонстрация изделий и устройств, создающих в доме или квартире именно тот уровень комфорта, который необходим сегодня человеку. Добавим, что ассортимент Gira – это более 5,5 тысяч наименований продукции, реализующей свыше 280 функций.

Сейчас, когда мы уже не представляем себе наш быт без различных электротехнических устройств, причем зачастую довольно сложных, становится понятно, что эффективно управлять всем комплексом такого оборудования возможно лишь с помощью процесса автоматизации. И то, что предложила компания Gira на «Интерстройэкспо», существенно расширяет границы интеллекта любого дома или квартиры именно благодаря автоматизации. Система Instabus KNX/EIB – одно из достижений, которым по праву Gira гордится, делает объект по-настоящему энергоэффективным, что на сегодняшний день очень актуально. Ценно и то, что в любой момент эта система может быть перепрограммирована или дооснащена без каких-либо особых усилий.

При помощи устройства Gira HomeServer 3, представленного на выставке, можно управлять системой Instabus через сотовую связь или Интернет.

В ряду экспонатов были также Gira Pro-face, компоненты системы Instabus KNX/EIB и домофонной системы, в том числе действующие квартирные станции, энергетическая стойка Gira.

Для многих дизайнеров и архитекторов знакомство с продукцией из дизайн-серий Esprit, F 100, Event Clear, E2 послужило импульсом явного интереса к многочисленным производственным программам Gira. Богатый выбор розеток, выключателей и других устройств Gira – прямая возможность гармонично вписать их в интерьер любого стиля. Классическая доминанта в дизайне, сдержанность линий и строгая продуманность деталей дополняются широкой цветовой гаммой и наличием декоративных элементов в ряде серий.

Традиционным розеткам и выключателям специалисты Gira уже давно смогли «привить» функции памяти, управления, способность реагировать на движение и многое другое. Выполнение заданных функций может осуществляться как автоматически, так и при вашем участии – с дистанционного пульта или простым нажатием нужной клавиши.

Продукция Gira, представленная на «Интерстройэкспо», стала подтверждением того, что применение современных технических решений в области энергетической эффективности, энерго- и ресурсосбережения – одно из основных направлений развития строительной отрасли России на ближайшее время.



Gira Esprit, 2-местная рамка, шпон орехового дерева/антрацит



Квартирная накладная станция монтажа, Gira E 2, белый глянцевый



## ОАО «ЛЕННИПРОЕКТ» –

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ ПО ЖИЛИЩНОМУ И ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

В 1925 г. для обеспечения строительства города проектно-сметной документацией при Ленинградском Стройкоме было создано проектное Бюро, на базе которого образован трест ЛЕНПРОЕКТ, ставший впоследствии крупнейшим проектным НИИ по жилищно-гражданскому строительству.

В 1975 г. ЛЕНПРОЕКТ за большой вклад в преодоление жилищного кризиса путем разработки и внедрения впервые в стране метода производства и монтажа зданий силами домостроительных комбинатов был награжден Орденом Трудового Красного Знамени. По проектам институтам ОАО «ЛЕННИПРОЕКТ» построены все новые районы города.

В институте работали лучшие архитекторы страны, признанные сегодня «классиками» российской архитектуры. Здесь разрабатывались Генеральные планы 1939, 1966 и 1985 гг. Многие построенные здания, созданные несколькими поколениями зодчих института, стали достопримечательностями города (Дом Советов на Московской площади, ДК им. Горького, гостиница Прибалтийская, Морской вокзал, Российская Национальная библиотека, Перинные ряды, Пискаревский мемориальный ансамбль, Московский парк Победы и многое другое).



Реставрация Римских фонтанов. Город Петродворец, Нижний парк, ГМЗ «Петергоф»

■ Сегодня ЛЕННИПРОЕКТ представляет собой крупнейшую проектную и научно-исследовательскую организацию, которой по силам решать стоящие перед строительной отраслью современные задачи. Благодаря наличию в штате высококвалифицированных архитекторов и инженеров всех специальностей, а также мощной технической базы, институт обеспечивает комплексный подход при подготовке проектной документации и берет на себя выполнение всего перечня работ, включая архитектурный надзор, до сдачи объекта «под ключ».

**Приоритетными направлениями в работе института являются:**

- Проектирование всех типов жилых и общественных зданий.
- Типовое (базовое) проектирование, проекты зданий социального и спортивного назначения повторного применения и др.
- Подготовка градостроительной документации, включая проекты планировок кварталов, проекты межевания территории.
- Ландшафтное проектирование садов и парков.
- Разработка нормативных документов (ТСН «Жилые и общественные высотные здания» – 2006 г.; ТРД «Порядок проектной подготовки капи-

тального строительства в Санкт-Петербурге» – 2004 г.; ТСН «Градостроительство. Реконструкция и застройка внецентральных районов Санкт-Петербурга» – 2003 г. и др.).

● Освоение новых технологий (например, совместно с ОАО «РОССТРО» разработана и успешно применяется по всей России строительная технология «РОССТРО-ВЕЛОКС», позволяющая быстро без применения тяжелой техники возводить теплое и экологичное жилье методом монолитного домостроения в несъемной опалубке из щепоцементных плит ВЕЛОКС, выпускаемых в широком ассортименте).

■ ЛЕННИПРОЕКТ имеет широкие международные связи и опыт работы совместного проектирования и адаптации проектов зарубежных компаний (Австрии, Германии, Канады, Китая и др.). В рамках реализации программы межрегионального сотрудничества в сфере строительства между правительствами Москвы и Санкт-Петербурга выполняется работа по проектированию и застройке жилых комплексов.

■ Институт является одной из первых проектных организаций жилищно-гражданского профиля, которая сертифицирована по международному стандарту ИСО 9001, имеются допуски на все виды проектной деятельности, связанной со строительством.



↖  
**Эскизный проект жилого дома со встроенными помещениями и подземной автостоянкой в составе проекта планировки и межевания территории, ограниченной Малым пр. В.О., 17-й линией В.О., Средним пр., В.О., 19-й линией В.О.**

←  
**Квартал 38.1 – «Жемчужная премьера» инвестиционного проекта «Балтийская жемчужина»**



**Дошкольное образовательное учреждение на 80 мест**  
 Улица Димитрова, 37, корпус 2



**Учебно-оздоровительный центр с бассейном Дворца творчества юных**  
 Набережная реки Фонтанки, 37



↑  
**Жилой комплекс «Фортуна».**  
 13-этажные крупнопанельные  
 жилые дома из изделий  
 ЗАО «ДСК «БЛОК»  
 с подземными гаражами  
 СПЧ, квартал 59Б,  
 корпус 13, 14, 15, 16

→  
**Общеобразовательная  
 школа  
 на 825 учащихся  
 (33 класса)**  
 Проспект Metallistov, 116,  
 литер «А»



**Комплекс жилых домов  
 со встроенными помещениями  
 и подземной автостоянкой.**  
 Ленинградская область,  
 г. Всеволожск, Коралловская ул.,  
 участок 1.  
 Проект 2009



**Спортивный  
 стадион  
 для конькобежного  
 спорта.**  
 Проект.  
 Полежаевский парк,  
 у дома 55  
 по Проспекту  
 маршала Жукова



**ОТВЕТ НА ВОПРОС ИЗ ПРОШЛОГО НОМЕРА:**

«...Страна Норвегия, город Трондхейм. Ставишь правую ногу в специальное место, вставляешь карточку, если не ошибаюсь 100 крон, и появляется под правой ногой площадка...» Победителем конкурса стал Карпенко Юрий, технический директор ООО «Сарос».

**НОВЫЙ ВОПРОС:**

Хронология Старого Света хранит имена многих выдающихся личностей, оказавших влияние на ход мировой истории. Один из них был страстным коллекционером и охотником, но, к сожалению, здоровьем был слаб и нуждался в постоянном тепле. Поэтому, когда приобрел замок в конце 19 века, полностью модернизировал здание, снабдив его не только отоплением и электричеством, но и гидравлическим лифтом, работающим от плотины, находившейся неподалеку.

Предлагаем вам ответить, где расположен этот замок, кто организовал его реконструкцию с созданием лифта и немного рассказать о самом лифте. Всем, приславшим запоминающиеся ответы, будут вручены сувениры, а авторы самого полного и оригинального ответов получат призы.



Ответы просим направлять в компанию Штейн:

E-mail: nn@stein.ru,

тел.: (812) 431-11-20, fax: (812) 431-11-24  
для Натальи Никитиной.



Компания Штейн – ваш надежный партнер по вертикальному транспорту. Лифты, эскалаторы, подъемники. Торговая марка, известная в Петербурге с 1911 года.



## Проектно-изыскательский институт ГЕОРЕКОНСТРУКЦИЯ

Уважаемые Архитекторы!  
Вы – Главные Строители, генеральные проектировщики.  
Вы отвечаете за всё, что касается Проекта.  
Мы готовы помочь Вам и обеспечить:

- Качество (достоверность, достаточность) исходных данных по инженерно-геологическим изысканиям и обследованиям.
- Адекватность и достоверность расчетов (геотехническое обоснование, совместные расчеты здания и основания).
- Высокий профессионализм в разработке раздела «Конструкции» ( подземные сооружения, высотные здания, сложная реконструкция и прочее).
- Мониторинг ( инструментальный надзор и контроль за строительством ).

«Геореконструкция» располагает старейшим в городе отделом инженерно-геологических изысканий (основан в 1944 г. в стенах Ленфундаментпроекта) и самой современной сертифицированной грунтовой лабораторией.

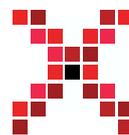
Мы обследовали несколько тысяч зданий в нашем городе и за его пределами.

«Геореконструкция» – лидер в области геотехнического обоснования, совместных расчетов зданий и оснований, расчетов и проектирования подземных сооружений. Нам удалось сохранить и приумножить отечественную школу строительного проектирования.

Мы защитим Вас в любых экспертизах. Мы окажем Вам профессиональную консультацию.

Наша задача – снять с Вас рутину, освободив Вам время для творчества.

190005, Санкт-Петербург, Измайловский пр., 4  
Тел./факс: (812) 316-6118, 575-3587, 251-7098  
e-mail: mail@georec.spb.ru http://www.georec.spb.ru



## X-CONTROL

### СИСТЕМЫ ДОМАШНЕЙ АВТОМАТИЗАЦИИ



Управление освещением

Климат контроль

Домашний кинотеатр и системы мультимедиа

Сценарии и автоматизация

Удаленное управление

Интеграция

Охранный сигнализация и аварийные системы

Видеонаблюдение

Санкт-Петербург,  
Набережная реки  
Фонтанки, дом 17

+7 (812) 916-12-33  
www.x-control.ru

САМОРЕГУЛИРУЕМАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО

**ГИЛЬДИЯ  
АРХИТЕКТОРОВ И ИНЖЕНЕРОВ  
ПЕТЕРБУРГА**



190000,  
Санкт-Петербург,  
ул. Большая Морская, 52,  
офис 11  
Тел.: (812) 312-35-10  
e-mail: gaip@gaip.ru

[www.gaip.ru](http://www.gaip.ru)

Информационно-аналитический бюллетень Союза архитекторов Петербурга, ОАМ, СРО НП «Гильдия архитекторов и инженеров Петербурга»

# АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

**№4 (5)**  
май 2011 года  
Издается  
с октября 2010 года

## АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА – 2011



Выставка  
лучших проектов и построек  
«Архитектура Петербурга – 2011»  
прошла в Мраморном зале  
Музея этнографии